


齊如山

滋養豐富 冬令常食 最適宜 每盒二角 六分

冠生園 支店有售

久咳易成癆  
多咳則傷肺日久易成癆而  
致命者不可勝數唯查癆病最  
難治今外國醫藥發明之久咳  
之症此藥專治義藥所施之  
藥廣之方間有探訪虛有單  
特設此會公認確為根本治  
故得之靈藥患咳諸君一試便知  
每瓶一元二角

總發行所上父子大藥廠  
海廣西路上  
世界各埠均有出售



功信  
效譽  
靈卓  
速著  
==  
功藥  
能力

白濁  
黑尿

樂的

底達  
治患  
療部  
送奉

淋病自療祕笈  
上海郵箱贈  
一五〇五贈

殺菌滅淋  
清濁斷根

能樂維持

五洲大藥房

拾唾生蘭話

抵近時銅製、狀如木  
 煙袋之長桿，插入酒  
 甕，以口吸之，酒即  
 甕下流者，卽此遺製）  
 、取已、卽抽出甕之  
 、蓋防僱僕之偷飲也  
 、然日久亦甕酒之  
 、不甚宜也。而甕酒之  
 告罄、忽速於往日、  
 意謂某僱僕之偷飲也  
 、第無證據、不使至  
 言、一夕、高蹠足至  
 癡魔處窺之、月色朦  
 朧間、見一黑物、蹣

寶二爺挨了幾下，倒不覺得，却叫到：『我的娘，怎麼這樣田地，幸而這步田地，的確有嫁寶二爺的希。』

[illegible]

**冠生園**

最近並有新出  
三磅裝圓筒大妃糖

**奶油太妃糖**

人人滿意

SWISS CONDENSED MILK CREAM COFFEE



**失業者往何處去？**

據載去年九月我國失業者總數，以之與全國人口比較，計有六分之一失業者。以上新臨的大水災又出了三千萬人在萬里的災區中，喪失的財產在六萬元以上，遺孤的財產約五萬元。

要衝進失業羣衆、工廠停工使工人百分之二十五減薪或四十、自然容不下新進的人們何處走。

對貧乏和絕望，提要說的是列強經濟危機所造成的惡果我們必須一致以最最大的努力來爭取他們自己的權利。

亞非利加主義者所拿去的權力才能出己的經濟系統，而握才能夠自「俄國道」，若任其失去奔西跑、處處碰壁，那真

於水面呼吸空氣、出水係珠子、其所以出水者、蓋爲朝風見、故不久即有大風發現、據船中人云、屢試不爽也、但如有小風遇見時、又必須供以香燭、焚以紙須、據云若不供彼時、甚至可將船翻覆也、其迷信有如此者、四川既多山、山中多異產、往往在極寒時可以採得佳子梅子等物、一年於除夕之夜、在友人家度歲、時友人出以梅新饌、大

食子六枚、分發於  
碗上之味極甜美  
向其所求、則云係  
自峨嵋山上者、什

附庸  
風雅

竊

晴窗之夜、客在  
自遠方來者、大言  
不亦樂乎」之概、  
兩西窗、暢談竟夜

航空家

店老

為海

物若能運至都市中來  
且不獨可以得善價、  
且足以助銷於人也、  
惜哉途太遠耳

酒賊 故八

而有倖兒竊酒之故實  
誌之於後、據云、  
省有高姓者、天性嗜  
酒、大有一日不可無  
此君之概、家本富有  
、每年例不沽酒數十  
甕、以餉下屬、

○此名詞若經書  
『安全辭典』

酒者、聞有人來  
潛伏無疑矣。推問  
以觀邊者、非人  
家中所養之猿猴  
而吸酒之器所謂  
樽者、仍插甕中  
悟之、乃平時飲  
果、蓋主人時取  
猿猴與俱、故舉  
技倆也。主人曰  
此有酒氣、主人喜  
而猿猴能飲、亦  
出此每飲杯酌、  
謬云、亦麵部中  
大佳話也。

不倖偶然到「南市」去，因為不懂新生活的規定，應該走左邊的那一，却走到右邊去了，於是負有「指導新生活」使命的大警察某流實行他的「強制指導」把我往那邊一位，我知道走了反了水，然而我又不過過來，我想回頭來便是左邊了，於是我就轉身走，他也把我無可奈何。

偶談報

三、復斷  
在紀念週講演有云：  
行衆、其身不起、  
安身做起、  
全辭

廣華

古人說、其身正、  
 徒、可見我們今後  
 好國家、只有實實  
 長上者、三復斯言  
 餘生

預料即有結果

白屋閒話

有人說、蘇州有一座破廟叫上方寺、人人都可以去借陰債、無論是十萬八萬都可以、不過、借到手之後、每夜要燒一角錢的長錠、作為利錢、等到錢還完了、那末利錢也不必燒了、否則、菩薩早要發脾氣的、說的人是說得子真萬確罷、人是聽得心花怒放、可見中國人都很傻子、如其坐在家庭裏守、不如到蘇州去借他一筆、立刻就要做大皇

本報自即日起爲優  
待讀者起見凡剪此  
廣告至報館發行部  
訂報全年者祇收郵  
費

贈閱

套之打框出箱劇照

四郎探母

燕山老吏。

公主在四郎「賢公話此言」之後，說一大段流水文，大概的說：「四郎代表前朝的不當，如前面馬去，則後部四郎之詞亦不當，以以前後兩馬去，如覺不妥，吾人揆之關聯，如覺可改易，吾人揆之情理，可與四郎情好相瀾焉。四郎往母、公主豈有帶不帶之母？何見四郎之理，何見四郎之歸心似箭中、高唱曰：『賢公主！主話快哉！』」既表示其急切，又恐慢合節時刻之失，又恐無微不至，故將此則馬去，既爲公主主理於情，更覺四郎

之疏忽也、嘗觀漢劇  
中演四郎探母劇、其  
出關四郎、仍未嘗別  
去、前後貫出、較平  
劇爲優、世多有心人  
、望亦加以注意、  
編者按、聞又宸旌、  
老路四郎探母、言  
尾演全、較今日所流  
行譚珠玉當前、縱有  
好本、亦不敢輕易纂  
改、奈何、

再談伶

蓋者本報、嘗謂伶人  
爲人重視、此實各地  
人、而至武漢、亦不  
實由平去京、乃備受  
鄙淘汰、何彼等平津  
漢、其後雖往聘者甚  
眾、則日皆可滿座  
中自定數乎、

離劇中人有「王大塊」之戲，事蹟匪淺。班亦俗中，寓警世之意。然探採絲中迷之輩，往往難剖初無二致。在維劇，已不啻演演於二人間矣。喜此則，是所謂絲人而有之乎。

西面觀音劇、為衆聖羅漢下救母脫取經金如香計、分爲配念住、然其唱則較戲多、之甚太總請與多矣。茲本處講久遠，第一百已相行各句赴漢、劉到香巧叔父漢寶、起急念，結果慘憺恠其然亦無可

人之確  
墮蓮、在甲地利判者、之觀感不同對流、即前次在欺道、時慧寶之高格各地、若是一白玉峴在滬佳、

紅」劇，一調情劇。然其描寫於佻狎、荒誕、妖嬈間，是劇中章詠脫妖一場，內曹心泉云：鉢中蓮花，姑以其超脫。

與妙香之佳奏、寫王女、離此劇、諸觀艷曲者、高明多湧充之、惟以時間允之、殘缺不全、李三情人約之者、臨命將斃負去、乃始命、香勾回平、始可也。

在乙地未必佳、在乙地未必然、在乙地即不要票界諸君所重、

頭運

歷老調、與言菊朋之以次、林樹森在滬出演、以次、林樹森在滬出演、漢則有人重視此非

★藝林★

永春社聚

萬春領導的永春社，內中同人對於此多有悠久歷史，所以感情上都是自會，全體曾有好，他們全體曾自會的組織但是延不見得準有一次呢現在又發起聚餐會，三十三日昨十二日。轉秋。

佳，在甲地又未必津各地，備受歡迎，就除，論理皆同，七之間，曾一度並不見如何，惟至頭運使然，豈亦可。

爲第一次開始聚餐作

照劇書下松掃之英王姚令名前安

有劉斌升張永來于姬  
祿高斌率崔國祥周文  
榮胡寶安陳廣順孟慶  
有屈文亮王子衡連景  
馬伯年並該社戲劇長  
泉振緒汪紹祐諸君均  
袍知褂配帶該社徽章  
衣好潔深愧他客注  
目發起此會宗旨在  
聯絡同人感情希望精  
誠團結使春社在社  
會上得到相當地位則  
不負今日天聚之意義  
云說畢同人皆有發言

者發。

食紀

第一次開始聚餐作

紀刺虎。孤主。

最受大歡迎、佳劇粉蝶  
明姬、太真外傳、莫如龍王  
虎色等、霸王風流虎、美  
爲佳劇、李若蘭、亦  
其李也、感慟週至、以  
情、詎費殺藏刀、於明燭高燒之際、  
大快人心、然亦數由天定、洩華服白娥  
嬌羞處如紫花嫣紅、悲傷處如帶雨梨  
花、依以劉蓮蓉爲配、實大普及、更足  
生色、洞司中貞賊之朝天女、如泣如訴  
解江泉而益全、  
隨聲下世不之情種種語、  
命紅顏不卜作何感想、

觀此舞台中一薄

後北上，投善王，乃開其序曰：

憶金丙戌秋，應徵北上，設帳於王府。課課之暇，奉內主命，撰雜劇數部，盡投家傳獨練，竊念素不解音律，恐終未容從僕誦，今春有姻親授金以馮氏仇儒叩問情節，大聳耳目，屬余爲劇以誌之，然當事者則欲逃其真實，以顯厥志，操筆者，或稍避嫌於涉世，故易其朝更其姓氏而指焉，其中或前後開合處較真事稍有乖錯，則顧辭理之浹洽，一則所觀場之悅目，且習演者限於腳色，必花派勻均，庶能各盡其長，噫嘻！戲者戲而已矣，閱是劇者當會斯意，或不苟作者之妄慰矣，辛卯端午日題於錦帆書館，」

此爲其篤者之敘言，而以此度之，則是劇之爲張之處女作，已無疑義，惟文人浮澤華，或爲虛語也，其第一拆云，「馬氏知州，成都兵備，千金建院賑民，南中孝婦，割股盡肱，塘堰代賑，臣妾勞侵國帑，措勘工程，捐家產反遭誣報，累絏受非刑，重監私逸出，金山而聖女語諄諄，困困固絕食，幾喪殘生，疾女血疏，呈奏蒙聖鑒，笑天叩聞，旌褒誦之，一則忠孝，千古著芳名，」以此折而論之，則是劇之背面，似寓不少清庭劣政於其中，蓋因恐有觸於當道，故以此

【號拾叁日叁第】				【版海上】			
今日本張一售				大埠二八分			
上白海路				在便路			
【址館】				里八			
【括電】				三三七四			
口里康雅路馬二芬清路山中口漢杜總							

本同國外加售均

二角三個月一元

七角每月六元

年六元半年三元

一張增刊每定日

【定報價目】日出

碼中繞新圖另議

元五角三期起

一為格每送期三

二寸半起碼短行

三行每行每

七英寸高滿一行

（廣告刊例）其行

忘詞是伶人不能免的事兒，因為一個肚子裏，裝了那麼許多東西，如果不在意，有的忘詞，位是必定會出纰漏兒來的。說使在位上準得對內台唱幾句，五爺有一次在藩片子的時候，不消他說話，就出了台岔子，人家一切預備了，他已唱到中間，祇好馬病虎、虎、虎，在溜腔了，事、文、文源倒不知他開了，不過他問了，以後，原板開台，上溜了來，一個唱全本牛陣，倒板溜龍以後，大老板打了，他溜了來，一個唱全本牛陣，倒板溜龍以後，大老板打了，一下羅，給他把毛病掩住，「噲」「噲」，可是場面已經上了彩了，「西涼國知道自己是錯的，當時「噲」「噲」，文源倒不知他接唱好了，「西涼國

忘  
詞

秋楓。

一四馬路呖哩飯店到場

各說笑話一段以爲陪末座因爲其所說話頗  
奇詭笑話密佈一該社盛意其說說話頗  
耐人承該社來約一多奇趣暇日另述之

○  
世宗

黃華碎墨

十五、雙叩開

尚作曲家中，有張蕤者，字采子，別號  
衡樓老人，善音律，喜作曲，所作多闌  
於民間事蹟，較之李翁翁，一灑脫，一  
浮飾，兩不相同，惟各有其長，余嘗閱  
其雙叩開一則，計二卷，寫忠孝節義，  
偏爲藝林所稱頌，卷首有作者自序一  
及「張蕤」、「采子」、「衡樓老人」等  
凡此印號，篆云之，高本，或方圓流行

---





# 消音版

★黃家三姊妹★  
豹子頭編輯



徐碧雲在津演綠珠

徐碧雲在津演綠珠  
徐碧雲在津演綠珠，其扮相之優美，演技之精湛，已為津市觀眾所公認。此次來津，更添新裝，更見其風采。綠珠之戲，情節動人，唱腔優美，實為觀者之至寶。徐君之演出，無不引起觀眾之熱烈掌聲。

袁美雲轉雌為雄  
袁美雲轉雌為雄，此舉在藝壇中實屬罕見。袁君素以女角著稱，此次轉為男角，其演技之進步，更令人刮目相看。其在舞台之表現，已完全脫離了女角之窠臼，展現了男角之風采。此舉不僅豐富了舞台藝術，也為觀眾帶來了全新之視覺享受。

## 美牌

有美皆備 無不備  
品出司公煙成益

## 藥科兒

### 與

### 菜胡

頭三九五路京南

## 北平大鼓

場書鼓大  
員藝台登  
張王子常金韓郭  
月鳳寶樹萬豔寶  
琴岐麟田昌芳蓮  
筱筱杜劉景小果  
豔豔貞月壽洩萬  
茗清福霞山影林

夜場 場日 場夜 場日  
五四八二 時間  
角角點點  
送奉茶洋大伴一  
貴諸君賜顧小由手  
克治帳房相繼接本  
已價房樓本通貴會場  
格接上書請府如蒙承

## 天雷報詳譚

第一回 菊園外史  
長篇小說  
第一回 菊園外史  
長篇小說  
第一回 菊園外史  
長篇小說

## 南府小話

第二回 風箏誤總講  
長篇小說  
第二回 風箏誤總講  
長篇小說

## 金蘭飯店

南京路 廣西路口  
航空公路建設獎券  
三三六六  
全夜營業  
電話 九一八二八  
酒一杯一杯

## 海上劇事滄桑譚

第一回 海上劇事滄桑譚  
長篇小說  
第一回 海上劇事滄桑譚  
長篇小說

## 新光大戲院

楚宮恨  
列國歷史畫壯  
偉烈唯一名作  
楚宮恨  
列國歷史畫壯  
偉烈唯一名作  
楚宮恨  
列國歷史畫壯  
偉烈唯一名作

## 江西舞台之動向

江西舞台之動向，近來頗有起色。各劇團紛紛登台演出，競爭激烈。觀眾之興趣亦日益濃厚。此舉不僅豐富了江西之文化生活，也為舞台藝術之發展注入了新活力。

## 黃金大戲院

二月十三日(即陰歷念一日夜戲)  
馬最良 伐子成名  
曹寶義 獨木關  
韓金奎 打沙鍋  
高雪樵 陽樓  
金少山 馬跳三洞  
金素雲 北漢王  
劉文魁 恨吳伐  
李萬春 全北  
董奎揚 恨吳伐  
張應芬 恨吳伐